

EL VALOR DE RES

Cia. PAGANS



XXVII PREMIS
max
DE LES ARTS ESCÈNIQUES
TENERIFE
CANDIDATA

PREMIS DE LA
CRÍTICA
FINALISTA

Recomanat pel

PRO
GRA
MA
.CAT



de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de Inicialidad pública

Una co-producció de cia. Pagans i:

FIRATÀRREGA
suport a la creació



FIRA
MEDITERRÀNIA
MANRESA

Sinopsis

Convocat en un espai natural, el públic forma part d'un aquelarre tranquil, una trobada ritual on llegeix un llibre sorprenent i és conduït a una reflexió sobre els vincles entre la paraula escrita, els rituals de bruixes, la memòria i la intel·ligència vegetal. Una experiència individual i ahora col·lectiva.

**TEATRE, LITERATURA,
TECNOLOGIA, NATURA,
ECO-CONSCIÈNCIA**



“UN RECÉS DE LECTURA
I PAU ABSOLUTAMENT
RECOMANABLE”





El valor de res és una experiència escènica immersiva i multidisciplinària que explora les possibilitats d'integració de les arts escèniques, la literatura, la tecnologia i l'espai natural.

Un espectacle on el públic s'endinsa a un espai singular natural, on troba un llibre, seu i llegeix.

Una experiència lectora que vol reflexionar sobre la importància històrica del llibre (i el seu futur), sobre el valor de les trobades ancestrals per compartir coneixement (com els aplecs de les anomenades bruixes) i sobre la intel·ligència del món vegetal (que té tant i tant ha d'ensenyar-nos), treballant els vincles entre la paraula, la imaginació, l'experiència individual i col·lectiva, la tecnologia i l'eco-consciència.



“LA COMPANYIA PAGANS
HO HA TORNAT A FER. DE NOU,
EL SEU VIATGE ÍNTIM PEL BOSC
OBRE FERIDES I ESCAMPA FLAIRES
D'HERBES AROMÀTIQUES”

DESPRÉS DE L'ÈXIT DE
"PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS",
PAGANS ENCISA ARA EL PERSONAL
AMB "EL VALOR DE RES"



Fitxa artística

Autoria: Cia. Pagans

Interpretació: Mónica Mar i Núria Clemares

Disseny del llibre: Let it Press

Construcció del llibre: Thomas Roper i Let it Press

Il·lustracions: Alba Marina Rivera

Esriptura del llibre: Núria Clemares

Disseny de llums: David Bofarull

Espai sonor i música: Rafel Plana

Escenografia: Thomas Roper

Disseny i direcció tecnològica: Marc Fernández

Programació: Gabriel Belvedere, Nicolás Saganias i Marc Fernández

Execució tècnica: Guillaume Cayla

Disseny audiovisuals: Marc Fernández

Disseny de vestuari: Mónica Mar

Producció: Arnau Vinós i Mateu Pascual

Disseny gràfic: Let it Press

Fotografia: David Perelló

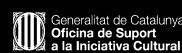
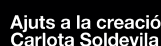
Vídeo: Arian Botey

Difusió: Olga Terzidou

Una co-producció de cia. Pagans i:



Amb el suport de:



Prensa



Les sorpreses de Tàrrrega

Oriol Puig Taulé

Crònica de la darrera edició de FiraTàrrrega, que va tenir lloc a la capital de l'Urgell del 7 al 10 de setembre

"Una altra sorpresa d'aquesta FiraTàrrrega va ser El valor de res, de la Cia. Pagans. Després del seu anterior muntatge, Paraules que trenquen ossos, el bosc i la paraula tornen a ser els protagonistes. Poca cosa vull dir d'aquest espectacle perquè es tracta, sobretot, d'una experiència. Un "aquellar tranquil", tal com ells mateixos el defineixen, on llegirem històries de bruixeria i ens sentirem, totes nosaltres, una mica bruixes. L'equilibri entre el món natural i la tecnologia està molt ben trobat a El valor de res, que conté algunes troballes tècniques que em van deixar bocabadat. I és ben difícil sorprendre a un crític, ja us ho dic ara. Aquesta proposta pot girar per festivals de teatre, de llum i de paraula, perquè combina totes les coses amb saviesa i elegància. No us el perdeu, si veieu que passa a prop vostre."

La crítica sencera és aquesta:

<https://www.nuvol.com/teatre-i-dansa/dansa/les-sorpreses-de-tarrega-339245>



CATEGORIES

Clàssic
Aquesta nit l'abraçaré
Te calent una tarda plujosa

VALORACIÓ

9

La saviesa és silenciosa, preciós i dolorós viatge

per Jordi Bordes

La companyia Pagans ho ha tornat a fer. De nou, el seu viatge íntim pel bosc obre ferides i escampa flaires d'herbes aromàtiques. Té gust a regalèssia i alhora manté la incomoditat de caminar per sobre de pedres punxegudes amb les que un es pot ensopegar. No vol ser un viatge plaent, amable, tot i que la calma, el silenci i l'escalf fan que l'experiència sigui íntimament entranyable. La foscor i l'expressió del bosc amb la seva màxima intensitat reconverteix una trama senzilla en una experiència dels sentits. I amb la sensibilitat ben oberta, ressonen els textos per condemnar la bruixeria (no se'ls hi donava opció a defensa real a les dones detingudes per presumptes pràctiques mal vistes pel Poder). Les remeieres, que tenien l'art d'escoltar i conèixer les plantes, podien ser una amenaça i se les estigmatitzava. Això ja s'ha explicat en muntatges com *200.000 dones*, d'Anna Tamayo. L'aportació de Pagans és que, superada la denúncia del primer quadre, la lectura íntima del llibre, permet identificar-se amb Magna una noia que rebrà el coneixement de la seva àvia materna.

L'accés al llibre té un cert aire de ritual. Com qui s'endinsa en una pràctica sospitosa, que en cap moment es percep com a perillosa. La foscor de la nit, la saviesa de la Natura, l'escolta de les remeieres obre un camí calmat. Amb molt poques indicacions, el llibre (amb uns jocs que no desvetllem) viatja del coneixement popular més pràctic a la narració d'un conte amb un cert aire fantàstic. Les frases canvien de sentit si es modifica l'ordre d'una frase, si s'enretiren alguns sintagmes. La comunió que proposa Pagans és similar a la de la lectura comunitària de *Salvació total imminent immediata terrestre i col·lectiva* però des de la intimitat individual. Com a *Paraules que trenquen ossos*, es produeix una certa connexió invisible entre tots els participants d'aquesta sessió quasi secreta, en una clariana en un racó del món ben allunyat de qualsevol civilització. Un espai en què és possible rescoltar les arrels més profundes de l'ànima que connecten amb la Natura des del record de la infància, des de la descoberta misteriosa de l'adolescència, des de l'expertesa de la maduresa, amb la confiança cega de la vellesa. Una experiència similar a retalls com *Alteri* tants altres muntatges que es realitzen al capvespre pels camps de Fira Tàrrrega.

És com deixar-se acomboiar pel temps i entendre la injustícia de la incomprensió i la por alhora que es forma part d'una comunitat capaç d'obrir-se i compartir el secret de la Vida.



CATEGORIES

Diferent
Fosc
Íntim

VALORACIÓ

9

Una màgica nit de bruixes sota les estrelles

per Imma Fernández

Llegir sota un preciós cel estrellat un llibre màgic sobre les propietats de les plantes, coneixements que dominaven i compartien en rituals clandestins les anomenades bruixes. La jove companyia Pagans proposa un plàcid aquellarre i reivindicació dues pràctiques arraconades i injuriades: la de la lectura-relegada avui davant del poder de la imatge i la d'aquella antiga saviesa "vegetal", atribuïda a les dones, que va portar a la foguera algunes de elles sota l'acusació de bruixeria. I tot això servit com una experiència tecnològica singular. Pagans ha trobat el seu camí unint passat i present: el relat tradicional dels contacontes amb l'ús de dispositius tecnològics (lumínics) que serveixen com a elements narratius. I a això hi afegeixen la consciència ecològica. Amb recursos aparentment distants que encaixen molt bé a les seves propostes, els creadors tornen a demostrar la seva habilitat per crear atmosferes immersives que connecten amb l'espectador. Després de l'èxit de *'Paraules que trenquen ossos'*, guanyadora dels Premis de la Crítica al millor espectacle de carrer, Pagans encisa ara el personal amb 'El valor de res', estrenada a FiraTàrrrega.

El contacte amb la natura és un altre puntal del col·lectiu i el públic ho agraeix. A Tàrrrega van traslladar amb bus els espectadors a un bosc als afores del proper nucli de La Figuerosa. Aquesta fugida de les masses i l'enrenou de la Fira a través d'un camí de terra ja forma part de l'experiència. El cel estrellat va completar una meravellosa escenografia.

Després d'una breu caminada per un alzinar -per treure's el barret l'assistència d'una noia amb crosses-, els espectadors arriben a un lloc amb el terra entapissat amb fulls del llibre 'Malleus Maleficarum', la Bíblia de la caça de bruixes al Renaixement. Un impactant manual, amb il·lustracions, per identificar-les i castigar-les. Animen a trepitjar tals atrocitats i un àudio recorda els fets. Algú podria imaginar que s'acosta una nit de llegendes negres i satànics rituals, com els de les caníbals bruixes de Zugarramurdi d'Àlex de la Iglesia, però aquesta és una altra pel·lícula.

La Mònica Mar i la Núria Clemares són les oficiants d'un ritual serè i íntim que rescata el valor del saber ancestral. Els espectadors són convocats al voltant d'un cercle on una prepara un beuratge i reben un llibre perquè s'asseguin a llegir-lo. Res a veure amb el tractat esmentat de 1487. Conté els usos tradicionals d'algunes plantes medicinals, precioses il·lustracions i algunes lluminoses sorpreses. Cal destacar l'excel·lent treball de la companyia a l'hora de tenir cura de tots els detalls. Des dels dispositius -el llibre és una meravella- fins al vestuari, amb



CATEGORIES

Aquesta nit l'abraçaré
Cervesa negra i ben amarga
Diferent

VALORACIÓ

8

Tecnologia al servei de la màgia

per Alba Cuenca Sánchez

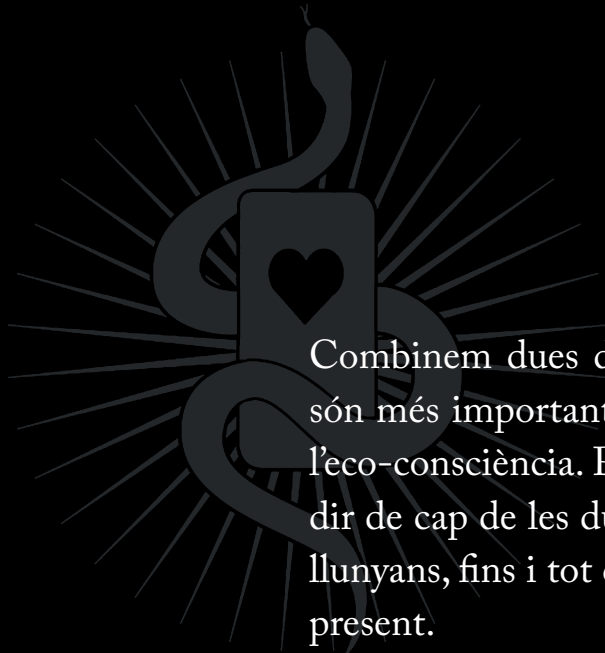
Negra nit enmig del camp. Cel estrellat. Una dona misteriosa ens dona a cadascú una petita llum. Com Llurnes en la foscor, caminem en silenci fins al lloc secret on començarà la màgia.

La nova creació de la **cia. Pagans** reivindica les bruixes, les dones que a l'edat mitjana compartien els coneixements del cos i de la natura. Ho fan en forma de ritual, a ritme lent i assossegat, en un cercle de sal on passaran moltes coses.

Sense explicar gaire, perquè la proposta és d'aquelles en què val la pena deixar-se portar, l'encert més interessant és el **contrast entre l'atmosfera espiritual i l'àmbit tecnològic. Els elements que utilitzen són a la vegada antics i nous, naturals i artificials.** L'ús de llums i de sons mesurats al mil·límetre en l'espai crea un dispositiu absorbent. Aconsegueixen que ens oblidem dels cables, els altaveus i les bateries que alimenten el muntatge per entrar en el misticisme de la situació, per arribar a creure que el que estem veient està provocat pels esperits.

Com les dones guiaven a altres dones en els seus coneixements, les sacerdotesses ens transporten per la peça. Però no estan soles: el dispositiu tecnològic també ens orienta, amb el que en diríem una bona usabilitat. I si algú s'equivoca, no passa res. Ens prometen al principi que ningú farà el ridícul.

L'experiència, alhora individual i col·lectiva, és original per tot el que l'envolta. La història que ens expliquen és senzilla, res que no hàgim sentit abans. Però el que li dona valor és la suma de detalls. **Latmosfera. La sorpresa. La personalització per a cada un dels participants.** I com les diferents llums i sons creen un tot reposat, harmònic, al que tal vegada li faltaria una explosió sensorial més catàrtica -amb música, potser?-. Sortim però amb la sensació de bellesa i serenor. Sabem que és tecnologia, però ens agrada que ens facin creure el contrari.



Companyia
P A G E N S
-experiències escèniques amb tecnologia narrativa-

Combinem dues de les característiques que, per a nosaltres, són més importants en la societat avui en dia: la tecnologia i l'eco-consciència. Pensem que actualment no podem prescindir de cap de les dues i que, tot i que semblin conceptes molt llunyans, fins i tot contradictoris, tots dos defineixen el nostre present.

Pensem que és necessari que apareguin propostes que aconseguixin fer dialogar tots dos móns, i, per tant, proposem experiències artístiques que els incloguin, abordant reptes que són alhora apassionants i necessaris.

Treballem des de l'expressivitat de la paraula i l'exploració dels recursos narratius que ens ofereix la tecnologia amb l'objectiu de fer viatjar l'imaginari del públic mentre viuen una experiència emocionant i única.

Integrem la singularitat de cada entorn i ens nodrim sempre del moment present. Ens interessen els espectacles que suposen desplaçament del públic, que hagin d'estar actius físicament i en moviment durant el desenvolupament de l'obra. D'aquesta manera, la seva reacció, tan diferent i diversa depenent del grup, converteix cada execució en quelcom especial.

**Creem experiències
escèniques tecnològiques**

Núria Clemares

Creadora escènica, narradora i actriu. En recerca constant de noves formes de traspasar l'acte escènic experimentant amb l'entorn, el moviment, el desplaçament del públic, la tecnologia, la dansa, la música i la instal·lació.

Formada com a actriu a Barcelona i a San Francisco, de seguida va sentir la pulsó de crear els seus propis espectacles.

Dirigeix des de 2003 la companyia de narració oral que porta el seu nom. L'any 2019 ha format la companyia Pagens, on crea i dirigeix experiències escèniques amb tecnologia narrativa a espais singulars.

Els seus projectes s'han representat a museus, col·legiats, vaixells, camps d'aviació, rius i boscos.



Marc Fernández Prat

Enginyer de telecomunicacions, consultor tecnològic i d'innovació, dramaturg i actor.

Concep la dramaturgia com una eina creativa capaç de reflexionar sobre reptes actuals. Concep la tecnologia com una eina creativa capaç de transformar els reptes actuals.

Creu en la retroalimentació dels dos mons i en la multiplicació de les possibilitats narratives que ofereix la implantació tecnològica.

Ha estudiat teatre al Col·legi del Teatre a Barcelona i música al Conservatori. En l'actualitat és fundador i director de l'empresa Narinan on dissenya i dirigeix projectes de Big Data, Internet de les coses i Indústria 4.0. És assessor tecnològic acreditat per Acció i creador d'espectacles de carrer a Pagans. Ha creat diversos espectacles itinerants i tecnològics.



Contacte:

Marc Fernández
691302382
marc@ciapagans.cat

Núria Clemares
607479877
nuria@ciapagans.cat

www.ciapagans.cat

 @ciapagans

